



BRUSH UP YOUR SHAKESPEARE

workshop teatrale

alessandro tampieri

finalità

il corso si rivolge ad attori di prosa, a performer di musical, come pure a cantanti e ballerini che abbiano raggiunto almeno un livello intermedio nella formazione
obiettivo del workshop è fornire all'interprete una serie di strumenti pratici, utili per avvicinarsi al teatro elisabettiano

struttura

il laboratorio si articola nelle fasi che portano dalla pagina scritta alla scena, seguendo un percorso che non attinge ad un unico metodo, ma rielabora diverse tecniche della didattica teatrale

analisi del testo | riflessione iniziale sui meccanismi drammaturgici del plot e sulla parola shakespeariana, nell'utile confronto fra traduzioni italiane e la versione inglese

costruzione del personaggio | ricerca individuale dell'attore con improvvisazioni ed esercizi dai metodi Berry e Linklater di voice & speech, sulle dinamiche spazio-temporali di Laban, sull'immaginazione creativa e sensoriale di Checov

messa in scena | esempi di lavoro su dialoghi o monologhi, per sviluppare l'intenzione e l'ascolto, con particolare riferimento al Practical Aesthetics Method e all'insegnamento di Peter Brook

contenuti

principale testo di studio del corso sarà ***Romeo and Juliet*** con focus sui due protagonisti e il loro rapporto

periodo gennaio - aprile
totale 30 ore | 8 martedì sera + 2 week end intensivi
incontro finale aperto al pubblico

ALESSANDRO TAMPIERI

Laureato in Filosofia con tesi in Lingua e Letteratura Inglese (Università degli Studi di Bologna, University College of Galway, Irlanda) si forma nelle discipline teatrali presso Scuola di Teatro Colli e BSMT di Bologna, Theater & Drama in Indiana University/Stati Uniti e ICAI/Teatro Stabile del Veneto.

Ha lavorato con Compagnia dei Borghi, Centro Nazionale Teatrale, GIGA, Teatro della Rabbia, Rimachèride, Teatro Nuova Espressione, Teatro dei Dispersi, Trame Perdute, Belle Epoque, Compagnia della Cerca, Mosaici Sonori, Il Volo della Fenice, Teatro San Babila portando in scena ruoli brillanti e drammatici di autori quali Euripide, Shakespeare, Molière, Checov, Scarpetta, Bisson, Brecht, Badiou, Bond, Beckett, Triana, Rimondi, Brandon, Schneider, Feiffer, Ginzburg, Celli, Liotta.

Con il monologo *Schifo/Dreck*, diretto da Gianfranco Rimondi, viene scelto tra i finalisti del concorso per la riapertura del Teatro Magnolfi Nuovo, con il patrocinio del Teatro Metastasio di Prato e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.

Si perfeziona nella regia con Scott Ziegler (Harvard University, collaboratore di David Mamet e William H. Macy), Jean Paul Denizon (attore/aiuto regista di Peter Brook) e con il *Corso di Alta Formazione e Specializzazione "la Regia nel Teatro d'Opera"* promosso da ATER e Teatro Comunale di Bologna con Teatro Regio di Parma.

Ha curato la rassegna i *Maestri dell'Opera* con le monografie *Le Donne di Mozart*, *Assaggi Rossiniani*, *Puccini/Ritratti da Camera* e *Sipario Verdiano*, promossi dal Teatro 1763 nella rete dei teatri storici europei Perspectv; il festival *Echi di Terre Lontane* con l'Università degli Studi di Bologna; e infine la versione teatrale del romanzo *Destinatario Sconosciuto* per Johns Hopkins University.

Tra le sue regie *Torri* lavoro di ricerca ispirato a *Le Troiane* di Euripide e Seneca per *Bè Bologna Estate* e il progetto internazionale *for Frida* sulla pittrice Frida Kahlo per la compagnia Infinity Dance Theater di New York, su coreografe di Carla Vannucchi. È attualmente impegnato nei progetti site specific *Discesa agli Inferi / Dante 750* e *Shakespeare in Death* per Istituzione Musei e la rete dei cimiteri storici europei ASCE.

Ha seguito la Direzione Artistica della rassegna interculturale *Orizzonti: migranti in viaggio da Dante alla Costituzione* e del festival per attrici e autrici *La Parola alle Donne*. Tiene corsi di tecniche teatrali per attori, cantanti e danzatori nelle province di Bologna, Modena, Parma, Ferrara, Forlì, Trento. E' docente alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, sotto la direzione didattica di Claudio Longhi, ERT.

