



BRUSH UP YOUR SHAKESPEARE
workshop teatrale
alessandro tampieri

- finalità** il corso si rivolge ad attori di prosa, a performer di musical, come pure a cantanti e ballerini che abbiano raggiunto almeno un livello intermedio nella formazione e vogliano approfondire la conoscenza del teatro shakespeariano
obiettivo del workshop è fornire all'interprete una serie di strumenti pratici, per affrontare con maggiore consapevolezza lo studio di un autore così importante e complesso
- struttura** il laboratorio si articola nelle tre fasi del percorso che dalla pagina scritta porta al palcoscenico, seguendo una metodologia che non attinge ad un'unica teoria, ma rielabora per ogni momento diverse tecniche della didattica teatrale
analisi del testo / riflessione di partenza sui meccanismi drammaturgici del plot, nell'utile confronto fra le traduzioni italiane in prosa e la versione inglese costruita con l'alternanza tra verso libero e pentametro elisabettiano
costruzione del personaggio / ricerca individuale dell'attore con esercizi sui metodi Berry e Linklater della tradizione britannica di voice & speech, sulle dinamiche spazio-temporali di Laban, sull'immaginazione creativa e sensoriale di Checov
messa in scena / allestimento a gruppi con esempi di lavoro su dialoghi o monologhi, per sviluppare l'intenzione e la relazione fra gli interpreti, secondo le modalità proposte dalla scuola americana contemporanea nel Practical Aesthetics Method
- contenuti** principale testo di riferimento del laboratorio sarà **Romeo and Juliet** con focus sulla figura e sul rapporto dei due protagonisti
annoverata tra i capolavori della letteratura, la vicenda di Giulietta e Romeo rappresenta un ottimo spunto per avvicinarsi alla commistione dei linguaggi e delle forme espressive presenti nella scrittura shakespeariana
testimonianza di un teatro a 360° che le convenzioni sceniche dell'epoca caratterizzavano nell'unione fra parola, canto, danza, musica e stage combat, il testo vanta numerose rielaborazioni e trasposizioni di successo - da quelle cinematografiche di Zeffirelli o Luhrmann al musical di Bernstein, dall'opera lirica di Bellini e Gounod alla musica di Tchaicovsky, Berlioz o Prokofiev, fino al rock dei Dire Straits - tutti stimoli d'interesse da tenere in considerazione con l'ottica di un più ampio approccio interdisciplinare

(**)

la formula standard del workshop prevede un totale di 30 ore ripartite in due o tre blocchi opportunamente distanziati nel tempo

il numero indicativo dei partecipanti potrà variare da un minimo di 8 a un massimo di 16

eventuali altri testi di Shakespeare come il materiale bibliografico, audio e video da consultare saranno specificati prima dell'inizio del corso

ALESSANDRO TAMPIERI

Laureato in Filosofia con tesi in Lingua e Letteratura Inglese (Università degli Studi di Bologna, University College of Galway, Irlanda) si forma nelle discipline teatrali presso Scuola di Teatro Colli e BSMT di Bologna, Theater & Drama in Indiana University/Stati Uniti e ICAI/Teatro Stabile del Veneto.

Ha lavorato con Compagnia dei Borghi, Centro Nazionale Teatrale, GIGA, Teatro della Rabbia, Rimachèride, Teatro Nuova Espressione, Teatro dei Dispersi, Trame Perdute, Belle Epoque, Compagnia della Cerca, Mosaici Sonori, Il Volo della Fenice, Teatro San Babila portando in scena ruoli brillanti e drammatici di autori quali Euripide, Shakespeare, Molière, Checov, Scarpetta, Bisson, Brecht, Badiou, Bond, Beckett, Triana, Rimondi, Brandon, Schneider, Feiffer, Ginzburg, Celli, Liotta.

Con il monologo *Schifo/Dreck*, diretto da Gianfranco Rimondi, viene scelto tra i finalisti del concorso per la riapertura del Teatro Magnolfi Nuovo, con il patrocinio del Teatro Metastasio di Prato e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.

Si perfeziona nella regia con Scott Ziegler (Harvard University, collaboratore di David Mamet e William H. Macy), Jean Paul Denizon (attore/aiuto regista di Peter Brook) e con il *Corso di Alta Formazione e Specializzazione "la Regia nel Teatro d'Opera"* promosso da ATER e Teatro Comunale di Bologna con Teatro Regio di Parma.

Ha curato la rassegna i *Maestri dell'Opera* con le monografie *Le Donne di Mozart*, *Assaggi Rossiniani*, *Puccini/Ritratti da Camera* e *Sipario Verdiano*, promossi dal Teatro 1763 nella rete dei teatri storici europei Perspectv; il festival *Echi di Terre Lontane* con l'Università degli Studi di Bologna; e infine la versione teatrale del romanzo *Destinatario Sconosciuto* per Johns Hopkins University.

Tra le sue regie *Torri* lavoro di ricerca ispirato a *Le Troiane* di Euripide e Seneca per *Bè Bologna Estate* e il progetto internazionale *for Frida* sulla pittrice Frida Kahlo per la compagnia Infinity Dance Theater di New York, su coreografe di Carla Vannucchi. È attualmente impegnato sul progetto site specific *Discesa agli Inferi / Dante 750* per Istituzione Musei e la rete dei cimiteri storici europei ASCE.

Ha seguito la Direzione Artistica della rassegna interculturale *Orizzonti: migranti in viaggio da Dante alla Costituzione* e del festival per attrici e autrici *La Parola alle Donne*. Tiene corsi di tecniche teatrali per attori, cantanti e danzatori nelle province di Bologna, Modena, Parma, Ferrara, Forlì.



alessandrotampieri.com
at.teatro@gmail.com
+39 338 9300148

