

NICOLA FABBRI



Nato a Cento (FE), si trasferisce a Bologna per compiere gli studi universitari e consegue la laurea in Lettere - Ind. Moderno (2004).

Nel 2000 si avvicina al mondo dello spettacolo interpretando il cortometraggio indipendente *Le zecche blu* di Severino Verardi. A partire dal 2001, frequenta diversi laboratori di recitazione, specialmente quelli attivati presso il Teatro delle Moline e condotti da Alessandra Frabetti. Al termine dello stesso anno, incomincia lo studio della danza contemporanea, sotto la guida del coreografo Mattia Gandini.

Nel 2002 interpreta il ruolo di Riff Raff in una versione del musical *The Rocky horror show* rappresentata presso Il Giostra' Cafè di Bologna (17/04/02 e 10/10/02) e recita un piccolo ruolo nel lungometraggio indipendente *Qualcosa* (di Saverio Piunno e Lucia Giustini). Alla fine dello stesso anno, a seguito di un laboratorio attivato dalla cooperativa catanese "Famiglia Sfuggita" presso

l'Istituto Cavazza (Via Castiglione 71, Bologna), prende parte alle cene-spettacolo intitolate *Il cibo al Buio* (dicembre '02), per la regia di Marcello Orso.

Nel 2003 prende parte, come attore e performer, allo spettacolo *Sirene*, scritto e diretto dalla cantautrice Antonietta Laterza. Lo spettacolo verrà replicato più volte, a Bologna e in regione, fino all'estate dell'anno successivo ed è presente, tra l'altro al Festival Nazionale dell'Unità (Bologna, Parco Nord, 10/09/03) e al TIS Festival (Teatro Due Mondi, Faenza, 9/10/03).

Nell'autunno dello stesso anno, ha inizio la collaborazione con il Gruppo Elettrogeno di Elena Di Gioia e Martina Palmieri, che lo dirigeranno in alcuni spettacoli e conferenze-spettacolo a sfondo sociale: *Labirinto* (2003/04) e *Il carcere invisibile* (2003/05), nei

quali interpreta la parte dell'agente penitenziario; *Autobus 25. Percorso verso l'impresa* (2005 e 2007), nel ruolo dell'autista; *Disco palace e la crew dei Pini* (2006), come ballerino.

Nel 2004 recita nel cortometraggio sperimentale *20 Broccaindosso Road* di Manuela Natri e nel

lungometraggio *Chat Line - Inganni in rete* di Alberto Anastasi (M.G. Cinevideo).

Da giugno 2005 studia canto con il soprano Giosiana Pizzardo, che lo inserisce, come attore, in alcune produzioni della sua compagnia (Primadonna Ensemble): *Hotel Al Cavallino Bianco*, libero adattamento dall'operetta di Ralph Benatzky (2006); *Scene di Grease* (2006/08); *Grease versus Rent. Due generazioni a confronto*, finalista al Festival delle Arti di Andrea Mingardi (Bologna, 2007); *Broadway Club* (2008).

Nell'autunno del 2005 entra a far parte della compagnia Teatro della Rabbia di Francesca Migliore, che lo dirige, tra l'altro, nel doppio ruolo di Laerte e Rosencrantz in *Amleto* di W. Shakespeare (2006) e nella lettura-spettacolo *Altrove*, da Italo Calvino (2007).

Nel 2007 riprende la collaborazione con Antonietta Laterza, che lo impegna, come attore e/o danzatore, in alcune performance da cui nascerà lo spettacolo *PepperMonaPuppis*, che debutta nel cartellone ufficiale del Teatro Dehon (Bologna) il 15/02/08.

Nel settembre del 2008 prende parte allo spettacolo itinerante *La canzone del Paradiso* (poema di Giovanni Pascoli), allestito presso la Basilica di Santo Stefano (Piazza S. Stefano, Bologna); regia di Silvana Strocchi (Teatro Poesia).

Dal dicembre dello stesso anno è ancora una volta al fianco di Antonietta Laterza nel suo nuovo spettacolo musico-teatrale, *Intervista a una Sirena sfuggita ai forni a microonde* (2008/09).

Per la compagnia Teatro della Rabbia, oltre che come attore, si impegna anche come ufficio marketing e si occupa di alcuni aspetti organizzativi.